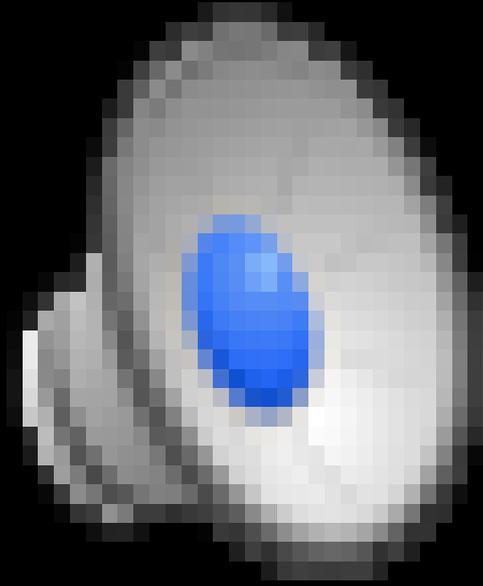


LA
PULLA



¿Qué es La Pulla?





LA
PULLA



LA
PULLA



Alfredo Molano Jimeno @AlfredoMolanoJi · 31 may.

Les presento al nuevo practicante de la sección política. @fidelcanoco



10 10 87



Fidel Cano Correa @fidelcanoco · 1 jun.

En respuesta a @AlfredoMolanoJi

Jeje. #DesplazadoPorLaPulla

1 4

LA
PULLA

"WTF?"

Guion, revisión, grabación, edición y al aire...

Al rato, el teléfono repicando:

—Me dice mi hija que hay una señora gritando y diciendo groserías en la página —llamó a decir el gerente.

—¿Estamos todos a bordo con el tono y la crítica fuerte? —preguntó un vicepresidente.

—Mucha gente me está comentando La Pulla. ¿Usted sí está encima de eso? —preguntó alguien de la junta directiva".

FIDEL CANO CORREA*

Director de El Espectador

Estaba en la mitad de una carajada cuando comprendí en su dimensión lo que La Pulla había alcanzado. No habían salido al aire más de dos otros episodios cuando una tarde llegó de visita la redacción de El Espectador un grupo de estudiantes de periodismo. De repente, alguno de los redactores gritó desde su puesto: "¡Sorber, los destroussant!". Carajada general.

La imagen era muy divertida. Todos estos aspirantes al periodismo entraron a la redacción y cuando vieron a María Paulina Buena —presentadora e imagen de La Pulla— en su escritorio con sus temas ambientales, de educación, salud y ciencia, se abalanzaron a pedirle seña.

Hace unos años —uno no más—, con seguridad hubieran buscado al jefe de investigación o a alguno de los periodistas tradicionalmente "duros". El chiste era chiste, pero, más que eso, la descripción perfecta de una evolución muy significativa para el periodismo de El Espectador.

Una idea

La necesidad hacía —hace— evidente. El uso de la información ha ido cambiando y los periodistas o entramos en una conversación o nos quedamos hablando solos.

Recuerdo cuando, hace casi un año, Juan Carlos Rincón, el coordinador de Opinión y gestor principal, además de cartógrafo y editor de La Pulla, llegó a su primer día de trabajo. Habíamos de las responsabilidades obvias que trae el manejo de la sección de Opinión en un periódico que ha apostado por ella durante 130 años, de la mecánica del trabajo, del horario humano y, al final entramos en los dilemas de la profesión. Había, por el proceso para su contratación, de sus inquietudes digitales y le lancé el reto: —Juan, tenemos que pensar cómo hacemos para que el editorial le llegue a los jóvenes, porque así te lo están leyendo.

Algo así le dije y, me puse a imaginar, habré pensado: "No, pues, desucribí el agua tibia que estamos". No tenemos tanta confianza todavía, por fortuna. Dijo, más bien, algo como: —Sí, me encanta la idea, puede ser un editorial en video o escrito en lenguaje para jóvenes.

Quí lo voy a pensar que Juan Carlos iba kilómetros adelante...

Un corrillo

Los mejores ideas en una sala de redacción nacen de los corrillos, de las sociedades, de la empatía, de los impulsos... Y en esta de El Espectador comenzó a verse un nuevo corrillo afuera de la oficina donde se alojó Juan Carlos y la sección Internacional. Daniel Salazar y Juan David Torres, de esa sección entonces, y Santiago La Rotta, el hombre de tecnología, se pusieron, y ahora se pasan, sumando a María Paulina, largos ratos conversando... y siendo éllos a que algo ocurriría.

Y sí. Eran los días del escándalo de la llamada "Comunidad del Anillo" en la Policía y de las interceptaciones a periodistas, y estábamos trabajando con Juan Carlos el editorial correspondiente. El estado indignado, más indignado. Híam el borrador del editorial, pero a los pocos días me envió por correo lo que parecía ser ese editorial para jóvenes que saqué primer día me había anunciado.

Al día siguiente llegaron en manada, mirándose a los ojos. —¿Qué le pareció? —Me encanta.

Sonrisas de oreja a oreja. Y, en serio, me encantaban, pero no debía de angustiarme. Nunca El Espectador escribió algo así en sus páginas, ¿falta donde debía tener el respaldo institucional? ¿Podría ser editorial por venir en un lenguaje, o más bien en un columna de opinión, con la dificultad de que eran empleados del periódico? Y ellos, ¿podían opinar libremente y después de su caminata para salir después a hacer reportajes?

Eso es, eso es.

Un día legal a trabajar me encontré con un micrófono gigante en mi escritorio, el guion que me habían mandado y una cámara al frente.

El micrófono lo habían comprado Juan Carlos y Santiago unos meses atrás, cuando habían pensado en hacer un programa de radio que nunca salió. Ahora le tenían uso. La cámara era de Juan Carlos y la televisión a mi oficina, varias de Santiago, según, que hace como cinco años fue quien me llamó a hacer desde ese lugar la Redacción al Donado.

—¿Podemos usar así oficina?

Corría una convocatoria en la redacción a ver quién se animaba a presentar un nuevo proyecto y unos 12-15 personas ya hacían fila. Juan Carlos editó y nos enviaba pruebas. Nos reunimos, nos miramos, no había duda, María Paulina la había sacado del establo. Desde entonces fueron cinco en el equipo de La Pulla.

WTF?

Guion, revisión, grabación, edición y al aire...

Al rato el teléfono repicando:

—Me dice mi hija que hay una señora gritando y diciendo groserías en la página —llamó a decir el gerente.

—¿Estamos todos a bordo con el tono y la crítica fuerte? —preguntó un vicepresidente.

—Mucha gente me está comentando La Pulla. ¿Usted sí está encima de eso? —preguntó alguien de la junta.

Mientras tanto, una explosión en la red era reproducida, en comentarios, en comentarios, en amores, en insultos, en burlas, en machismo, mucho machismo un canal propio, una comunidad suya y una Contrapullá... What? Sí, la Presidencia de la República nada menos, que, para responder a una Pulla sobre su errático manejo energético, tuvo la sabia idea de coexistir con una Contrapullá.

No fueron días fáciles. Necesitamos esos muchos muchos preparada para un día tan grande, sí, maso, tan inmediato. Querían comentar cada mensaje, incluso los insultos, y si por de días estaban asqueados. María Paulina, además, atemorizada, pues hasta se había amenazado le llegaban, porque eso de una mujer hablando duro es todavía aceptable. El momento de explosión del éxito fue quizás el más difícil de manejar.

Muchachos, crecieron. Y fueron que tener el cuerpo duro, porque cuando uno mueve los cimientos tiene que saber que el piso se va a mover.

Fue lo lógico que atiné a decirles. Y de algo creo que sirvió. En tiempo récord conseguimos la madurez que solo tienen los maestros. Por eso hoy son de evento en evento y de universidad en universidad dando cátedras de madurez y, claro, reparando acillos.

María Paulina, Juan Carlos, Santiago, Juan David y Daniel rememoran este año el periodismo racional, que los premió con el Simón Bolívar en opinión en televisión. What? Sí: El Espectador, con ellos, galardonado en televisión. Una gran idea magníficamente desarrollada, una claridad absoluta en el objetivo y mucho trabajo y sacrificio —porque eso fue lo que se les vino como una avalancha para mantener, como han mantenido, su exacta, su comunidad y su calidad— han servido para demostrar que el periodismo serio puede encontrar una conexión con nuevas audiencias y seguir demostrando la necesidad de su existencia. Y para El Espectador, ellos han logrado demostrar que a los 130 años se puede ser joven, creativo. Lo que han hecho estos cinco en 2014, no es cualquier huerocanilla. ■

Opinar con irreverencia y rigor

Removieron este año el periodismo nacional, que los premió con el Premio Simón Bolívar en opinión en televisión. Sí, televisión digital de El Espectador.



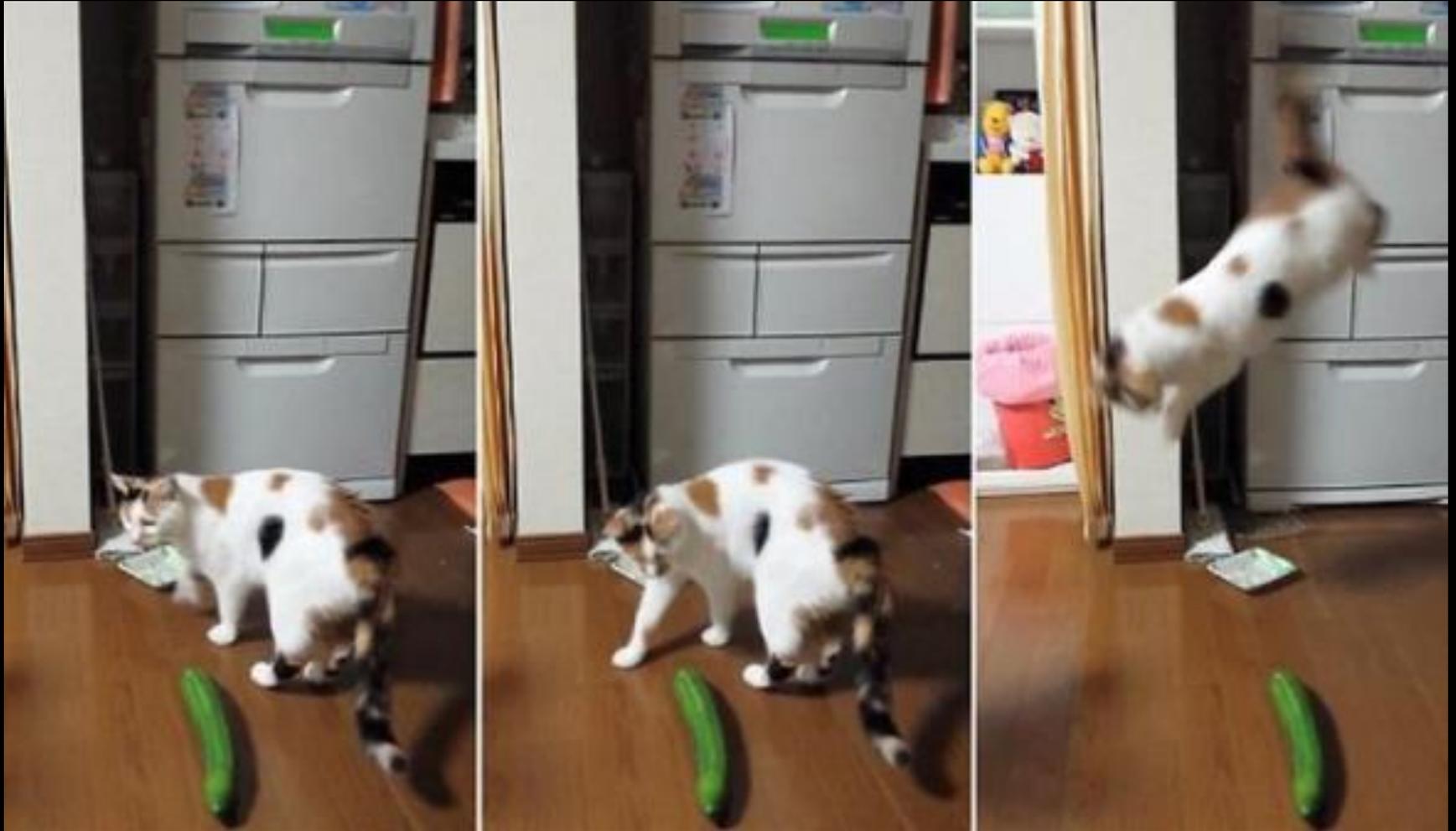
De izquierda a derecha: Daniel Salazar, Juan Carlos Rincón, Juan David Torres, María Paulina Buena y Santiago La Rotta.

* Director de El Espectador.



LA
PULLA

MILLENNIALS



LA
PULLA

Subvierte:

1. Tono informativo tradicional del periodismo.
2. Neutralidad para comunicar.
3. Expectativas sobre el rol de la mujer en la sociedad.

LA
PULLA



Tweet



Andres Herrera P

@iseptico



La que no me aguanto es esa gritona de la pulla

13/10/16 10:29 p.m.



LA
PULLA



Tweet



Lilianaplacebo ⚡

@lilianaplacebo



Yo no puedo con ese tonito regañón de "La pulla" No necesito que me traten de imbecil para entender un tema de interés nacional.

17/10/16 8:34 p.m.



LA
PULLA



Juan Munoz Hace 3 días

El asco es el tono del discurso que maneja esta puta, descarta las pretensiones castrochavistas de terroristas y mamertos, habla excremento y termina el video mal pues niega que las marchas estan organizadas por las farc y apoyadas por idiotas utiles del comunismo como ella misma

Responder .  

LA
PULLA



Norberto Moyano Silva Hace 1 mes

la pulla, la pullan otras lesbianas, está loca desde sus partes íntimas, es anormal, grosera, guache, proguerrilla, atea, prolgbti, quien le cree a la marimacho???

Responder · 26    

LA
PULLA

“(…) un periodismo objetivo, es decir la presentación de las noticias de un modo no tendencioso, imparcial e impersonal”.

(Taxonomía de conceptos de la comunicación)

LA
PULLA

“(...) la información se presentará con máxima objetividad, corrección e impersonalidad”.

(Manual de estilo de ABC)

LA
PULLA

Fabricada

Maquillada

Bien peinada

Contenida

Presentable

Mesurada

Orden

Decencia

LA
PULLA



LA
PULLA



¿A QUIÉN VA A INVESTIGAR
EL FISCAL SI ES AMIGO
DE TODO



EL PROCESO
ES UN HI



10 PASOS PARA
SER ASESINADO
EN COLOMBIA

LATIN BOY





LA
PULLA

Los críticos la aclaman:

"Pensé que era
viva, inteligente
y bonita,
pero resultó
defendiendo
maricas"

Comentario en Youtube



La Pulla: Cada 15 días los jueves en El Espectador

Los críticos la aclaman:

"Quizá puedas ser
más femenina
y dulce"
Un tuitero



La Pulla: Cada 15 días los jueves en El Espectador



Los críticos la aclaman:

"Por ser mujer
esperaba
más cerebro
y menos rabia"
Comentario en Facebook



La Pulla: Cada 15 días los jueves en El Espectador

Los críticos la aclaman:

"Te invito,
mijita linda, a
que tú también te
desmovilices"

Una columnista



La Pulla: Cada 15 días los jueves en El Espectador

PREMIO AL PEOR DEL 2017



JMisognia VPatriark2 Hace 9 minutos
Que hijueputa tan feo.

en Ibarгүйen gana otra vez, pastor manose...



LA
PULLA

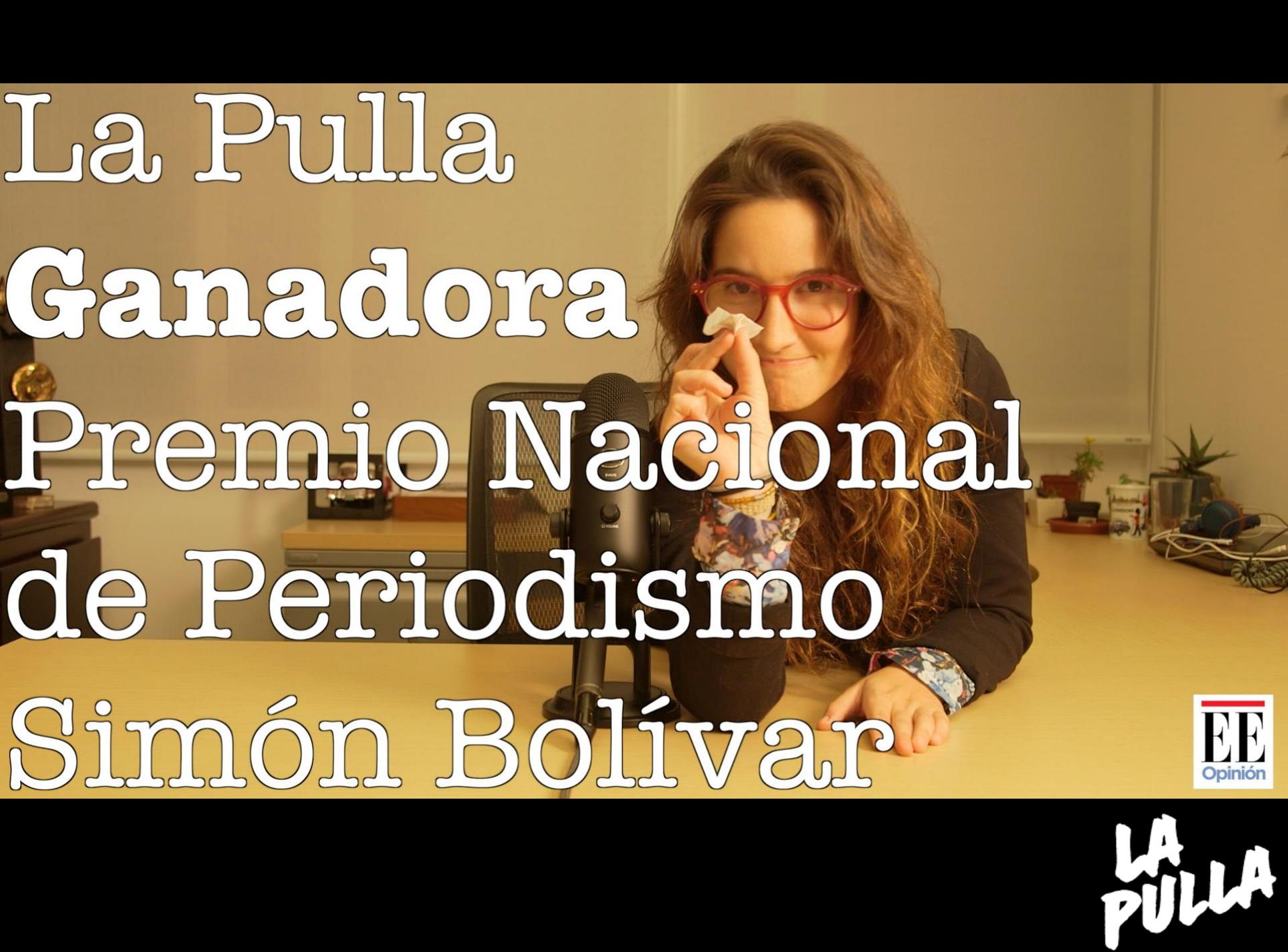


PUBLICACIONES
Semana

LA
PULLA



LA
PULLA



La Pulla
Ganadora
Premio Nacional
de Periodismo
Simón Bolívar



LA
PULLA



**LA
PULLA**

ME ACABO

DE ENTERAR

PARA QUE LAS NOTICIAS NO LO COJAN
COMO AL PRESIDENTE



A vintage television set is shown against a light blue background. The screen displays a man with a beard on the left and a woman with glasses on the right, both in black and white. The background behind them consists of vertical color bars: yellow, cyan, green, magenta, and red. On the right side of the television, there are several control knobs and dials, including 'VOLUME', 'BRIGHTNESS', 'FINE TUNING', 'CONTRAST', 'VHF', and 'UHF'. A large, bold, white text box with a thick red border is superimposed over the bottom half of the screen, containing the question '¿CENSURA?' in a large, white, sans-serif font.

¿CENSURA?

YOUTUBE

1 SUSCRIPTORES

621.032

LA PULLA

159.343

EL ESPECTADOR

NÚMERO TOTAL DE REPRODUCCIONES

45 MILLONES

LA PULLA

121 MILLONES

EL ESPECTADOR

2 NÚMERO DE VIDEOS

131

LA PULLA

9.128

EL ESPECTADOR

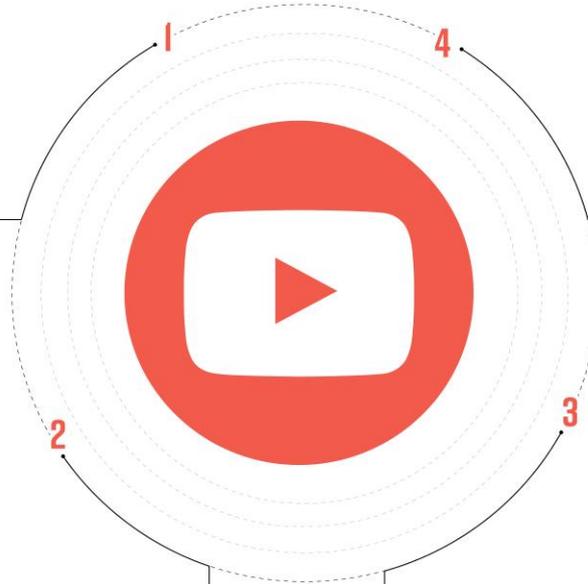
AÑO DE CREACIÓN

LA PULLA

ABRIL DE 2016

EL ESPECTADOR

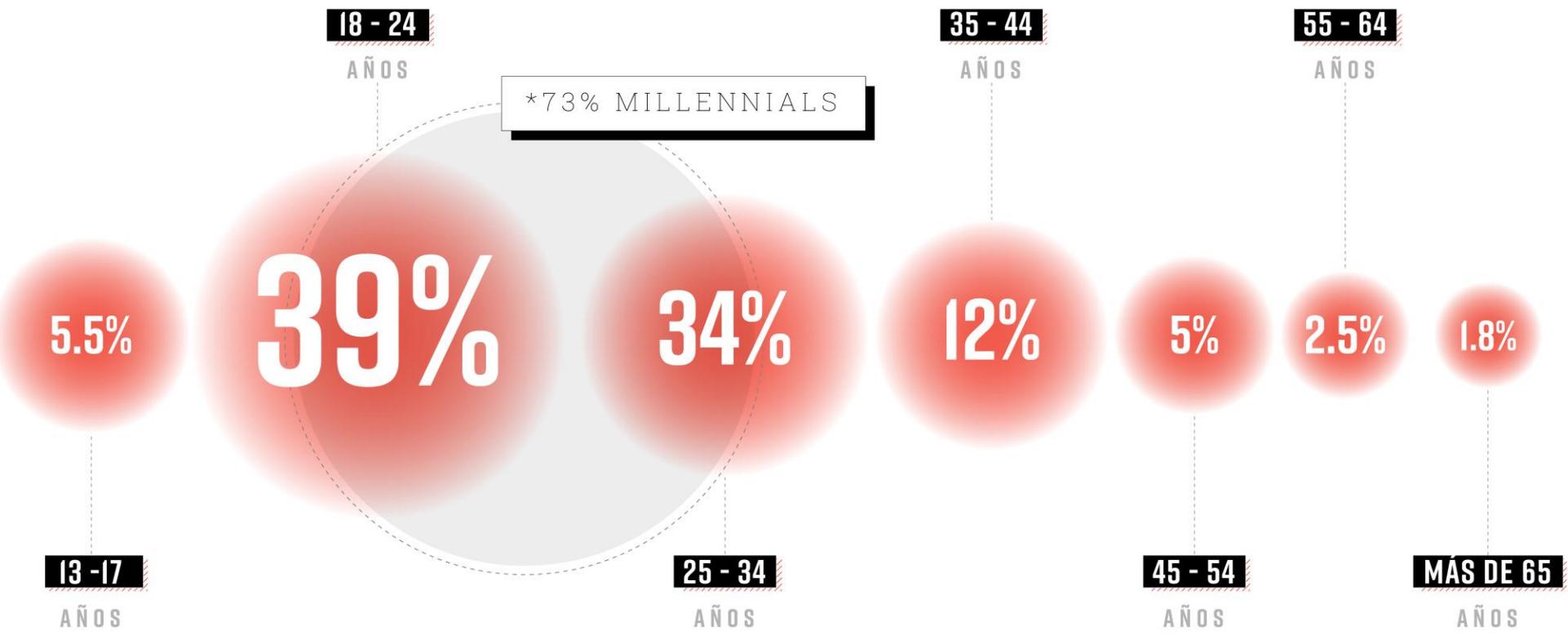
SEPTIEMBRE DE 2010



4

3

PÚBLICO



PROMEDIO DE REPRODUCCIONES

YOUTUBE LA PULLA	296.523 <small>(2018)</small>
-----------------------------	---

FACEBOOK LA PULLA	765.958 <small>(2018)</small>
------------------------------	---

PRIMER AÑO DE LA PULLA



**8 EPISODIOS
EN EL TOP**

10

DE LOS
CONTENIDOS
DE OPINIÓN
MÁS LEÍDOS

50%

NUEVOS USUARIOS

**DOBLE DE
USUARIOS**

*DEL COLUMNISTA
MÁS LEÍDO*

OTROS CANALES Y COLUMNISTAS

EL TIEMPO

91.434

SUSCRIPTORES

CARACOL TV

1.529.144

SUSCRIPTORES

RCN

75.585

SUSCRIPTORES



VÉANOS POR NUESTRAS REDES SOCIALES

 **LAPULLAOPINION**

 **LAPULLAOPINION**

 **LAPULLAOFICIAL**

SUSCRÍBASE
A **LA PULLA**

 @LAPULLAOPINION

 LA PULLA

 @LAPULLAOFICIAL

 @LAPULLAOPINION

**LA
PULLA**

